

## Prof Dr Ion Pachie Tatomiurescu La Nceput Fost Au S Ga

Right here, we have countless book **prof dr ion pachie tatomiurescu la nceput fost au s ga** and collections to check out. We additionally give variant types and after that type of the books to browse. The standard book, fiction, history, novel, scientific research, as capably as various additional sorts of books are readily handy here.

As this prof dr ion pachie tatomiurescu la nceput fost au s ga, it ends occurring bodily one of the favored book prof dr ion pachie tatomiurescu la nceput fost au s ga collections that we have. This is why you remain in the best website to see the amazing ebook to have.

GÉNIA's guest Prof. Volker Scheid, medical historian, anthropologist \u0026 Chinese medicine practitioner Dr. Brandie Armijo on Acupuncture and Holistic Medicine Anatomia Sistemul Articular (generalit??i) Integrative Health with Alejandro Chaoul, PhD ABC-ut SANATATII-MEDICINA ALTERNATIVA (III) - Dr. Constantin Dinu Ku Nye - Tibetan Massage **Heaven and Humankind Are One I-Ching - The Academy of Acupuncture Colorado School of Traditional Chinese Medicine - Video Overview Dr. Eugene Charles treats myogelosis with a VibraCussor by IMPAC, Inc. IQUM's Auriculotherapy Certification with Dr. Terry Oleson, Ph.D.**

Acupuncture for Heel pain Low Back pain ??????? The Academy of Acupuncture Balance Method Channel theory, acupuncture theory, circadian clock of meridian, yin\u0026yang in acupuncture

Plantar Facsiitis: Instant Drug-Free Relief with Acupuncture (greek and english)Covid 19: Noi tratamente fara spitalizare cu Dr. Serban Cocioba, NY

STIINTA SACRA 2017 09 23Distal Needling Acupuncture (DNA) For Mid-back Pain -- Online Acupuncture PDA The UAT Application of I Ching Balance Method and Sa'am Acupuncture for the Period of Covid-19 167 Tibetan Yoga for Health \u0026 Well-Being with Dr. Alejandro Chaoul Investigatii medicale cuantice - 04 Meet Dr James Hongbeom Lee - Evergreen Rehab and Wellness Chiropractor Prof Dr Ion Pachie Tatomiurescu

(în care Ion Pachie-Tatomiurescu e prezent cu poeme, studii / eseuri, articole etc.) Poarta cuvintelor (întocmit? de I. Potopin, cu un Cuvânt înainte de Al. Philippide ?i cu o Prefa?? de ?erban Cioculescu), Bucure?ti, Ed. Litera, 1971. Poe?i olteni 1944 – 1980 (întocmit? de Justin Constantinescu ?i Ion Deaconescu, cu o Prefa?? de Marin Sorescu), Craiova, Editura Scrisul ...

Ion Pachie Tatomiurescu - Wikipedia

Prof. dr. Ion PACHIA-TATOMIURESCU. Translated into English by prof. Gabriela PACHIA. Share this: Twitter; Facebook; Like this: Like Loading... \_\_\_\_\_ SUMMARY ~BOOKS. Dr. Ion Ghinoiu: "Ethnographic atlas of Romania" Fifth International Anthology on Paradoxism; Florentin Smarandache's new books ~ Ioan Marin Malinas: „Dypticon or patriarchal and imperial chronology“ ~Dr. Remus Grama

~Ion Pachie Tatomiurescu: „Regalianus Dacia / Dacoromania ...

## Read PDF Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga

3 «The story about the power of the Word in the beginnings» / «Magic Words», in Ion Pachia Tatomirescu, Istoria religiilor (The History of Religions), vol. I, Timișoara, Aethicus Publishing House, 2001, p. 126. 4 Ion Pachia Tatomirescu, Generația resurecției poetice (The Generation of the Poetic Resurrection), Timișoara, Augusta Publishing House, 2005, p. 189 sq. and p. 260 sq. Share t

~~~ Ion Pachia Tatomirescu: „The Colour of the wind ...~~

Prof. Dr Ion Pachia-Tatomirescu Ion Pachia-Tatomirescu (n. 16 februarie 1947, Tatomirești, județul Dolj), fiul Elenei (n. Florea) și al tâmplarului Dumitru D. Pachia, este un scriitor român, doctor în filologie. Este poet, prozator, teoretician, critic, istoric al culturilor / civilizațiilor, al religiilor, lingvist, publicist, editor și traducător.

~~Prof. Dr Ion Pachia Tatomirescu | ATUNIS GALAXY POETRY~~

ease you to see guide prof dr ion pachia tatomirescu la nceput fost au s ga as you such as. By searching the title, publisher, or authors of guide you really want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best place within net connections. If you object to download and install the prof dr ion pachia tatomirescu la nceput fost au s ga, it is ...

~~Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga~~

Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga When people should go to the book stores, search start by shop, shelf by shelf, it is essentially problematic. This is why we give the ebook compilations in this website. It will very ease you to look guide prof dr ion pachia tatomirescu la nceput fost au s ga as you such as. By searching the title, publisher, or authors of guide you ...

~~Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga~~

prof dr ion pachia tatomirescu la nceput fost au s ga, project management a managerial approach 7th edition solution, psychology test questions and answers in tamil, programming ios 11, project management meredith 2nd edition, project management fifth edition, principles of wireless Regatul Cuvântului, ANUL V , Nr.29, Mai 2015 Topica Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu aplicat? în adâncul ...

~~Read Online Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost ...~~

Read PDF Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga When somebody should go to the books stores, search launch by shop, shelf by shelf, it is essentially problematic. This is why we provide the books compilations in this website. It will no question ease you to look guide prof dr ion pachia tatomirescu la nceput fost au s ga as ...

~~Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga~~

prof dr ion pachia tatomirescu la nceput fost au s ga, project management a managerial approach 7th edition solution, psychology test questions and answers in tamil, programming ios 11, project management meredith 2nd edition, project management fifth edition, principles of ... Regatul Cuvântului, ANUL V , Nr.29, Mai 2015 Topica Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu aplicat? în adâncul textului ...

## Read PDF Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga

~~Download Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga~~

prof dr ion pachia tatomirescu la nceput fost au s ga, project management a managerial approach 7th edition solution, psychology test questions and answers in tamil, programming ios 11, project management meredith 2nd edition, project management fifth edition, principles of wireless Disneywar James B Stewart glory the school for good and evil book 4, principles trauma therapy evaluation ...

~~[DOC] Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga~~

Ion Pachia Tatomirescu: „Dacia / Dacoromânia lui Regalian“ Ion Pachia-Tatomirescu: „Arutela-Arudela-Arudeal Ardeal“ Maria Ciornei: „Legile Belagine „ Maria Ciornei: „Basarabii – o existen?? milenar? în istoria românilor“ Maria Ciornei: „Etruscii – dovad? a continuit??ii prezen?ei pelasgilor din Carpa?i, în ...

~~Ion Pachia Tatomirescu: „Dacia / Dacoromânia lui Regalian ...~~

prof dr ion pachia tatomirescu la nceput fost au s ga, project management a managerial approach 7th edition solution, psychology test questions and answers in tamil, programming ios 11, project management meredith 2nd edition, project management fifth edition, principles of wireless Regatul Cuvântului, ANUL V , Nr29, Mai 2015 Topica Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu aplicat? în adâncul Prof ...

~~Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga~~

prof-dr-ion-pachia-tatomirescu-la-nceput-fost-au-s-ga 1/1 Downloaded from www.waksigmundcz on September 24, 2020 by guest Download Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga When people should go to the ebook stores, search start by shop, shelf by shelf, it is in fact problematic This is why we present the book compilations in this Leopard Engine Maintenance heat detector, prof dr ion ...

~~Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga~~

Prof dr Ion Pachia Tatomirescu • REGALIANUS' DACIA / DACOROMANIA (THE INDEPENDENT STATE OF DACIA / DACOROMANIA, 258 – 268 / 270 A D, FOUNDED BY REGALIANUS, THE GREAT GRANDSON OF THE HERO-KING DECEBALUS) 3 dou? secole ale erei noastre, în în?elegere cu Carpodacii / Carpovlahii, ce-?i Leopard Engine Maintenance programmer, prof dr yaseen a al soud, production planning cost estimation ...

~~Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga~~

Prof.dr. Ion Pachia Tatomirescu : Le premier Dadaïsme, ou bien, le Dadaïsme de Bucharest – Gârceni (Roumanie) martie 8, 2008 in 1. L'attitude d'avant-garde du dadaïsme, avec un lyrisme programmatique-déssolennisé, avec un langage qu'affrontent les normes syntaxiques et topiques, fait son apparition, pour la première fois, dans la Roumanie des années 1912 -1915, comme fruit de ...

~~Prof.dr. Ion Pachia Tatomirescu : Le premier Dadaïsme, ou ...~~

Prof.Dr.Ion Pachia-Tatomirescu: „Regalianus Dacia / Dacoromania“ BOOKS – Ioan Marin Malinas: „Dypticon or patriarchal and imperial chronology“ NOVEL – Aurel David: „The Contract with Death“ ~ Ion Pachia-Tatomirescu: „The Colour of the wind ... prof-dr-ion-pachia-

tatomirescu-la-nceput-fost-au-s-ga 1/1 Downloaded from www.aksigmund.cz on September 24, 2020 by guest Download ...

~~Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga~~

Download Ebook Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga

Eventually, you will utterly discover a new experience and execution by spending more cash. still when? reach you tolerate that you require to get those every needs as soon as having significantly cash? Why don't you try to get something basic in the beginning? That's ...

~~Prof Dr Ion Pachia Tatomirescu La Nceput Fost Au S Ga~~

Eminescologie universitar?, întâmpinare apolinic? a fenomenului Eminescu, echilibrare între „teze“ ?i „antiteze“, între „abisul“ ?i „creasta“ ontologic-eminescian? etc. întâmpin? Dinstinsul Recepto...

The famous Wisdom Collection,(Culegere de intelepciune in Romanian language) considered by experts one of the most important works of the century, contains a total of 7012 aphorisms, in his six volumes.Sorin Cerin has lately approached similar fundamental themes, in the genre of aphorisms. Creations that, through the language of literary theory, are part of the sapient creation, containing aphorisms, proverbs, maxims etc. which "sont les echos de l'experience", that makes you wonder how such a young author can have such a vast and varied life experience, transfigured with talent in hundreds of copies on genre of wisdom.As to fairly appreciate the sapient literature in this six volumes of Sorin Cerin, The so-called sapient genre knows a long tradition in the universal literature, since Homer up to Marc Aurelius, Rochefoucauld, Baltasar Gracian, Schopenhauer and many others, Sorin Cerin has carried, as he tells us through his aphorisms..In Sorin Cerin's aphorisms, we discover his own experience of a fragile soul and a lucid mind, expressed through a concentrated and dense form.Philosophical, social, psychological and moral observations.Sorin Cerin is a "moralist" with a contemporary thinking and sensibility. Some of his aphorisms, which are concentrated just like energy in an atom, are real poems in one single verse. Many of his gnomic formulations are the expression of an ever-searching mind, of a penetrating, equilibrated way of thinking, based on the pertinent observation of the human being and of life, but also of rich bookish information.Hus, he dears to define immortality as "moment's eternity" and admits to "destiny's freedom to admit his own death facing eternity", "God's moment of eternity which mirrors for eternity in Knowledge, thus becoming transient, thus Destiny which is the mirror imagine of immortality"."Immortality is desolated only for those who do not love", "immortality is the being's play of light with Destiny, so both of them understand the importance of love".Nevertheless, the gnomic, sapient literature is difficult to achieve, but Sorin Cerin has the resources to accomplish for the highest exigency. He has proved it in his ability to correlate The Absolute with Truth, Hope, Faith, Sin, Falsehood, Illusion, Vanity, Destiny, The Absurd, Happiness, etc.

Acad. Prof.Univ. Dr. Gheorghe VI?du?escu: "Literatura sapien?ial? are o istorie, poate, veche cât scriitura însu?i.Nu numai în Orientul Antic, dar ?i în vechea grece „în?elep?ii” au ales forma apoftegmatic? (senten?iar?), u?or memorabil?, pentru a face, ceea ce se numea în tradi?ie elin?, paideia, o educa?ie a sufletului pentru o formare a lui.?i în cultura româneasc? tradi?ia este bogat?.DI. Sorin Cerin se înscrie în ea

f?când o oper? de tot remarcabil?.Maximele – reflec?iile sale concentreaz? o experien?? de via?? ?i cultural? ?i din prea plinul ei se împ?rt??e?te altora.Tuturor aceluia care vor deschide paginile acestei c?r?i de înv???tur?, ca orice carte bun?, ea le va r?spl?ti prin participare la în?elepciune, gândul bun al lecturii ei." APRECIERI CRITICE DESPRE OPERA FILOZOFICA SI AFORISTICA LA SORIN CERIN · Una dintre cele mai prestigioase edituri române?ti, Editura Eminescu, îi public? în toamna anului 2009 întreaga oper? sapien?ial? incluzând toate volumele de aforisme scoase înainte cât ?i alte volume care nu au v?zut lumina tiparului pân? la acea dat?.Academicianul, profesor la facultatea de filosofie, a Universit??ii din Bucuresti, Gheorghe Vi?du?escu, filosof, una dintre cele mai mari somit??i din cadrul filosofiei culturii ?i umanismului consider? despre : " Culegere de în?elepciune, c?:"Literatura sapien?ial? are o istorie, poate, veche cât scriitura însu?i.Nu numai în Orientul Antic, dar ?i în vechea grecie „ în?elep?ii” au ales forma apoftegmatice (senten?iar?), u?or memorabil?, pentru a face, ceea ce se numea în tradi?ie elin?, paideia, o educa?ie a sufletului pentru o formare a lui. ?i în cultura româneasc? tradi?ia este bogat?.Di. Sorin Cerin se înscrie în ea f?când o oper? de tot remarcabil?.Maximele – reflec?iile sale concentreaz? o experien?? de via?? ?i cultural? ?i din prea plinul ei se împ?rt??e?te altora.Tuturor aceluia care vor deschide paginile acestei c?r?i de înv???tur?, ca orice carte bun?, ea le va r?spl?ti prin participare la în?elepciune, gândul bun al lecturii ei". Aceast? considera?ie asupra operei sapien?iale ceriniene a ap?rut în:Destine literare din Canada, paginile 26 ?i 27, nr.8, Decembrie 2009,Oglinda literar? nr.97, ianuarie 2010, pagina 5296 De pe coperta acesteia afl?m urm?toarele: "Culegerea de fa?? con?ine toate volumele de aforisme tip?rite dar reeditate acum, cât ?i cele ce urmau s? vad? lumina tiparului pân? la aceast? dat?.Este o edi?ie de referin?? a operei sapien?iale ceriniene.Deschizând cartea afl?m de pe prima pagin? ce anume lucr?ri con?ine:"În aceast? culegere este publicat? întreaga oper? de aforisme scrise pân? la data bunului de tipar din octombrie 2009 de autor, însumând 7012 aforisme.Apar pentru prima oar? operele de aforisme:Întelepciune,Patima,Iluzie ?i realitate cât ?i reedit?rile revizuite:Revela?ii 21 decembrie 2012,Nemurire ?i Înva?? s? mori.Toate operele de aforisme care au cunoscut si înainte lumina tiparului vor fi citate doar in actuala formul? îmbun?t?it? a edi?iei de referin??. · În anul 2014 apare publicat? întreaga oper? aforistic? a autorului de pîn? atunci, sub titlul de Culegere de În?elepciune- Opere Complete de Aforisme- Edi?ie de Referin?? [35]] In limbile român? ?i englez?, respectiv, Wisdom Collection - Complete Works of Aphorisms - Reference Edition[36], culegere care con?ine un num?r de 11486 de aforisme publicate anterior în 14 volume, incluse în respectiva publica?ie. Aceast? lucrare, ap?rut? în anul 2014 în limbile român? ?i englez?, ce contine 14 volume de aforisme ap?rute înainte de anul 2014 ?i la alte edituri, a fost tradus? par?ial în anul 2020, ?i în limba bulgar? de c?tre editura Sveta na Knigite.Astfel, Culegere de În?elepciune - Opere Complete de Aforisme- Editia de Referin??, ap?rut? în anul 2014 este publicat? în Bulgaria în anul 2020 de c?tre editura Sveta na Knigite sub titlul ?????????? ?? ??????????. ?????????? (Antologia de Intelepciune. Aforisme) de Sorin Cerin. Autorul ?i editorialistul bulgar Eleazar Harash, cunoscut publicului din întreaga lume datorit? capacit??ilor sale extrasenzoriale, sus?ine despre Sorin Cerin, pe coperta acestei c?r?i [38], c?:"S-a n?scut un în?elept cu sim?ul profunzimilor ?i adâncurilor.El este lumina României.Exist? ceva în acest În?elept care lumineaz? atât Întunericul, cât ?i Lumina.Sorin Cerin, este bucurie pentru inim?, c?ldur? pentru suflet ?i o cale pentru om, dac? este în?eleas?. Sorin Cerin, este atins de Milostivirea lui Dumnezeu.Indiferent dac? îl cunoa?tem sau nu, el str?luce?te în sine. ?tiam c? trebuie s? existe un mare În?elept în România. Au trecut anii ?i l-am descoperit.Dac? soarele este ascuns de ceilal?i - a?a s? fie, dac? este un soare limpede - a?a s? fie!", închei citatul din Eleazar Harash. · Fabrizio Caramagna unul dintre cei mai importan?i speciali?ti pe plan mondial din domeniul aforismului, declara despre Culegere de În?elepciune- Opere Complete de Aforisme - Edi?ie de Referin?? din anul 2014, scris? de Sorin Cerin, c? este:"O oper? monumental? ce scrie istoria aforismului. Sorin Cerin este considerat unul dintre cei mai importan?i scriitori de aforisme din lume. Este autorul monumentalei lucr?ri, care scrie în prezent istoria

aforismului, intitulat? Culegere de În?elepciune, ce include 11 486 de aforisme, structurate în 14 volume. Culegere de în?elepciune este considerat? una dintre cele mai extinse opere din domeniul aforistic, pân? în prezent." Aceast? apreciere a lui Fabrizio Caramagna a ap?rut în numărul 52-54, aprilie-iunie 2014 al revistei Destine literare din Montreal, Canada la pagina 33 [39] · Prof.univ.Dr.Ion Dodu B?lan considera despre Sorin Cerin c?:" este un autor de studii filozofice pe teme îndr?zne?e ?i ambi?ioase despre nemurire, efemeritate ?i eternitate, despre moarte, neant, aneant, credin?ă, dor, etc.În fa?a unei asemenea crea?ii suntem datori s? stabilim nuan?e, s? a?ez?m specia în istoricul ei.Specia aceasta zis? sapien?ial? cunoa?te o îndelungat? tradi?ie în literatura universal?, de la Homer la Marc Aureliu, François de la Rochefoucauld, Baltazar Garcian, Arthur Schopenhauer ?i numero?i al?ii iar în literatura român? de la cronicarii secolelor XVII ?i XVIII, la Anton Pann, Constantin Negruzzi, Mihai Eminescu, Nicolae Iorga, Garabet Ibr?ileanu, Lucian Blaga, George C?linescu pân? la Corneliu Vadim Tudor.Marele critic ?i istoric literar, Eugen Lovinescu, exprima odat? p?rerea ?i sublinia „caracterul aforistic”, sapien?ial, ca una dintre particularit?ile care fac originalitatea literaturii române, g?sinu-i justificarea în leg?tura cu firea poporului român, iubitor de proverbe admirabile.Chiar dac? a tr?it un timp în afara ??rii, Sorin Cerin ?i-a purtat dup? cum ne spun aforismele sale – ?ara în suflet, fiindc? vorba ilustrului poet Octavian Goga „ori unde mergem suntem acas? pentru c? pân? la urm? toate drumurile se ispr?vesc în noi”.În aforismele lui Sorin Cerin descoperim experien?a proprie a unui suflet sensibil ?i a unei min?i lucide, dar ?i Welthanschauung-ul neamului din care face parte, exprimat? într-o form? concentrat?, dens?.Sorin Cerin este un „moralist” cu o gândire ?i sensibilitate contemporan?. Unele din aforismele sale concentrate ca energia într-un atom, sunt adev?rate poeme într-un vers.Multe din formul?rile sale gnomice sânt expresia unei min?i iscoditoare, a unei gândiri p?trunz?toare, echilibrate, bazat? pe observarea pertinent? a omului ?i a vie?ii, dar ?i pe o bogat? informa?ie livresc?.Astfel, el se încumet? s? defineasc? nemurirea ca „eternitatea clipei” ?i recunoa?te „libertatea destinului de a-?i recunoa?te propria sa moarte în fa?a eternit?ii”, „clipa etern? a lui Dumnezeu care se oglinde?te la infinit în Cunoa?tere, devenind trec?toare, deci Destin care este imaginea nemuririi”.Nemurirea este pustiu doar pentru cei care nu iubesc”, „nemurirea este jocul de lumini al Fiin?ei cu Destinul pentru a în?elege ambii importan?a iubirii.Fire?te literatura gnostic?, sapien?ial?, e dificil de realizat, dar Sorin Cerin are resurse pentru a o realiza pentru cele mai mari exigen?e.A dovedit-o în capacitatea de a pune Absolutul în corela?ie cu Adev?rul, Speran?a, Credin?a, P?catul, Minciuna, Iluzia, De?ert?ciunea, Destinul, Absurdul, Fericirea, etc.Un exemplu de corelare logic? a astfel de no?iuni ?i atribute ale Fiin?ei ?i Existen?ei, ni-l ofer? aforismele despre Dor din volumul Revela?ii 21 Decembrie 2012.Bogate ?i variate în con?inut ?i expresie, defini?iile, judec?ile de valoare asupra uneia dintre cele mai specifice st?ri suflete?ti ale românului, „Dorul”, no?iune greu traductibil? în alte limbi, pentru c? e altceva decât saudode-le portughez, soledad-ul spaniol, spleen-ul englez, zeenzug-ul german, melancolie, francez.Fire?te, mai este loc pentru îmbog?irea acestui capitol, dar ce s-a realizat este foarte bun. Iat? câteva exemple care pot fi luate de „pars pro toto” pentru ambele c?r?i: „Prin dor vom fi mereu împreun? lovi?i de acelea?i valuri ale Destinului ce vor s? ne despart? nemurirea de eternitatea lacrimii noastre”, „Dorul este cel care a dat întreaga eternitate la o parte pentru a se putea na?te într-o zi ochii t?i” „Dorul este libertatea de a fi a iubirii” „Dorul este focul care arde via?a preg?tind-o de moarte”.(Acest fragment a ap?rut în Oglinda literar? nr. 88 din anul 2009, Luceaf?rul românesc ?i Destine literare din Canada, numărul din aprilie - mai 2009). · Prof.univ.Dr. Adrian Dinu Rachieru afirm?:"..putem, pensa, desigur formul?ri citabile, chiar memorabile.Via?a de pild?, este "epopeea sufletului", viitorul ni se înf?eaz? ca "p?rintele mor?ii".În fine p?r?sind "lumea ??rânei" într?m în spa?iul virtual, în "eternitatea clipei" (ce ni s-a dat). · Prof. univ. dr. Florentin Smarandache, sublinia despre opera aforistic? a lui Sorin Cerin, în revista Destine literare, nr. 39, pag. 92, iulie-octombrie 2016,[32] sub titlul, Un Expatriat ?i Repatriat Scriitor Român, c?, cit?m:"Am citit cu interes volumele de aforisme ?i de suflet ale scriitorului Sorin Cerin. Am afinit?i deosebite pentru litera?ii care

au cunoscut exilul, deci au fost în aceeași situație ca subsemnatul. După mineriade, emigrează în Statele Unite, unde locuiește câțiva ani, apoi revine în România. Domnul Cerin, născut în anul 1963, la Baia Mare, a urmat studiile la Institutul de Limbă și Cultura Italiană din București. În prezent este membru de onoare al Asociației Canadiene a Scriitorilor Români. A debutat cu poezie în anul 1986, iar în volum cu romanul Destin în anul 2003. În ultima perioadă s-a dedicat aforismelor și meditațiilor filozofice (logica și fenomenologia coaxială). Mulți critici au evidențiat valoarea scrierilor sale, precum Adrian Dinu Rachieru (formule citabile), Al. Florin Tene (sensurile adânci ale revelațiilor), Maria Ana Tupan (amestecul paradoxal de disperare și energie), Ion Vlad (reflexivitatea dominantă a creației sale), Cornel Moraru (profet al neantului), Theodor Codreanu: „Sorin Cerin este un gânditor aforistic paradoxist – cu care subscriu din plin. În creațiile sale se simt reverberații paradoxiste (Ploi de foc), pesimiste (Nonsensul existenței, Învașă morii), metaforice (Zâmbetul este floarea sufletului), logice (Bineînțeleșă și moartea dispăre odată cu ființa). Unele aforisme sunt memorabile, transformând autorul lor într-un eseist important. Așteptam cu interes noile sale volume.” - Prof. Dr. Ion Pachia-Tatomirescu susține: „un volum de aforisme, Revelații – 21 Decembrie 2012, paradoxiste în majoritatea lor, salvându-se printr-un „curcubeu” în treizeci și șase de „culori-teme” – un curcubeu propriu deci –, ca un steag fluturând în cerul, în priveliștea Ființei (luăm sintagma în accepțiunea lui Platon, din Phaidros, 248-b), ori din înrâzrită margine a Ei, pentru că autorul, deopotrivă poet, romancier și sofist, „părinte al coaxialismului”, sau filosof, după cum i-ar fi zis Vl. Streinu (pe vremea cercetării operei lui Lucian Blaga), știe să se exercite într-o catharsis pe arcul-orizont al cunoașterii metaforice din complementaritatea bătăneii, veșnicei Câmpii a Adevărului sau „Instrunarea paradoxistă a aforismelor lui Sorin Cerin într-un „curcubeu” de treizeci și șase de „culori-teme” – cum spuneam mai sus – încearcă să circumscrie „sacrei date” de 21 decembrie 2012: absolutul («Absolutul Omului este numai Dumnezeu șu»), absurdul («Absurdul Creației este Lumea născută pentru a muri»), adevărul («Adevărul este zăpada topită a Cunoașterii, din care răsare iluzia lumii»), amintirea («Amintirea este lacrima Destinului»), cunoașterea («Cunoașterea se limitează la a nu avea limite»), cuvântul («Cuvântul este esența pe care a făcut-o Dumnezeu cu sine, realizând că este lipsa din neant: dorul neantului»), destinul («Destinul este urma lăsată de gândul lui Dumnezeu în lumea sufletului nostru»), deertăciunea («Deertăciunea renaște doar la maternitatea visului de a trăi»), dorul («În dor stă întreaga esență a lumii»), Divinitatea Supremă / Dumnezeu («Dumnezeu nu poate lipsi din sufletul unui om care iubește fiindcă iubirea este Dumnezeu»), existența («Existența se hrănește cu moartea pentru a naște viața»), fericirea («Fericirea este Fata Morgana a acestei lumi»), ființa («Ființa și Neființa sunt cele două căi ale lui Dumnezeu, pe care le știm noi, din infinitatea de astfel de căi»), filosofia («Filosofia este desvârșirea frumuseții spiritului uman în fața existenței»), frumusețea («Frumusețea este poarta deschisă către grațiile cerului»), gândul («Gândul a născut lumea»), genialitatea («Genialitatea este floarea care răsare numai stropită cu apă perfecțiunii») / geniul («Geniul înțelege că unica frumusețe a lumii constă în iubire»), greșeala («Greșeala nu poate greși niciodată»), haosul («Haosul este sensul ființei față de perfecțiunea neființei»), iluzia («Iluzia este esența regșirii în neant»), infinitul («Infinitul este gardianul întregii existențe»), instinctul («Instinctul este simțirea de către neființă a ființei»), iubirea («Iubirea este unica arie a împlinirii din simfonia absurdului»), lumina («Lumina este marea revelație a lui Dumnezeu față de el însuși»), moartea («Moartea nu poate muri»), ochiul / ochii («În spatele ochilor se ascunde sufletul»), politica («Gunoaiile umanității își găsesc singure locul: sunt bogate!»), răutatea («Răutatea este dimensiunea de bază a umanului, în numele binefacerii sau al iubirii»), religia («Religia este speranță în doctrinat»), Satan («Satan este cel mai mare deschizător de drumuri al omenirii»), sinuciderea («Societatea este structura sinuciderii colective cel mai adesea inconștientă sau foarte rar conștientă»), speranța («Speranța este cel mai apropiat partener»), timpul («Timpul primește moartea, trecând în amintire Destinul»), viața («Viața este naufragiul timpului pe șarmul morții»), viitorul omenirii și 21 decembrie 2012 («Viitorul este

legământul fcut de Dumnezeu cu viaa» / «Începând cu 21 decembrie 2012, veți realiza că moartea este veșnica viață curățită de murdăriile acestei lumi», și visul («Visu-i împlinirea nonsensului»).» · Al. Florin ?ene afirma despre volumul de aforisme intitulat Revelații c?: "recenta carte a scriitorului Sorin Cerin "Revelații-21 Decembrie 2012" apărut la editura PACO-2008, București, cu o "postfață" pe ultima copertă semnată de Al. Florin ?ene, este structurat în 36 de secvențe cuprinzând cuvinte asupra cărora filozoful s-a aplecat, explicându-le și interpretându-le filozofic și chiar etimologic. Înainte de a plonja, prin interpretare, în sensurile adânci ale revelațiilor trebuie să explicăm ce înseamnă acest cuvânt, ce stă la baza și etimologia lui. Cuvântul vine de la latinul revelatio, însemnând o dezvoltare, neașteptată descoperire a unui adevăr ascuns, a unei taine, a unui talent. În concepție religioasă însemnând o dezvoltare a voinței lui Dumnezeu, fcută unor persoane, în mod supranatural. Cartea are substanță filozofică, chiar dacă reflecțiile lui Sorin Cerin sunt cugetări, aforisme sau apoftegme, ordonate tematic și alfabetic, de fapt sunt adânci expresii ce exprimă o substanță filozofică, uneori cu sens de previziune. Spuneam mai de mult că sunt probleme pe care le poți înțelege prin lecturi și lecturi prin care îți poți limpezi și înțelege problemele. Cartea de față face parte din a doua categorie, îmbogățind pe cititor cu suportul și înțelepciunea unor meditații profunde și originale. Sorin Cerin, prin această carte, se înfățișează cititorilor și cu un bagaj de cultură vastă și cu o referință variată. Îmi dau seama că îl are ca model pe Bergson, dar și pe existențialități. Nu este departe de Goethe și-l cunoaște pe Socrate care spunea: Căci atunci întreaga veșnicie nu pare a fi altceva decât o singură noapte senină. De la acest punct pornesc Revelațiile autorului nostru. Iată ce frumos spune: Viața este epopeea sufletului printre clipele irosite ale eternității. Aceste cugetări sunt adevărate micropoeme și ele exprimă sensuri, trairi, interpretări ce-l apropie de axiomele colii ionice, principiile devenirii lui Heraclit: Destinul nu poate începe și nici sfârși, fiind sinele începutului și sfârșitului. Autorul acestui volum de revelații este un bun cunoscător al limbii române și exprimă o logică, originală, a cuvintelor din care, uneori, izvorote ilogicul sensurilor date de cuvinte sau din propozițiile formulate. El iubește schemele filozofice cu depășirile limitelor cunoașterii, prin ontologic ajungând la gnosologic. Unde metafora, comparația și termenul de comparat, are rolul de pelerinaj de sub care autorul scoate mâna și „vadă” dacă „plouă” cu lumină. Și intrădevăr plouă cu lumina înțelepciunii, fiindcă autorul cunoaște faptul că limba română are posibilitățile infinitului în exprimare. Fericiți aceia care n-au amestecându-se peste abisul ei.” COAXIALISMUL – SISTEMUL FILOZOFIC AL LUI SORIN CERIN Coaxialismul este un sistem filozofic susținut și dezvoltat de Sorin Cerin. Coaxialismul susține implicit unicitatea Adevărului Absolut. În cadrul coaxialismului, fiecare factor creator reprezintă nu numai un număr pentru toți ceilalți factori creatori dar și un cuvânt prin care se definește numărul respectiv, un înțeles semantic, care formează “Limbajul Pur Universal”. Totalitatea cuvintelor “Limbajului Pur Universal” formează “Expresia Unică” a “Conștiinței Universale”. Odată ce totul este definit printr-o raportare la continuumul infinit și Expresia Unică a Conștiinței Universale, va primi acest deziderat de continuitate de la continuitatea Limbajului Universal, ce definește continuumul infinit aflat într-o continuă ascensiune datorită funcției logice ce a survenit odată cu asimptotismul și tangențiabilitatea generând primul paralelism și odată cu acesta adevărul coaxiologic. Dacă în fenomenologia lui Husserl logica omului devine o conștiință a limbajului universal, la Cerin aceasta este doar o simplă logică a omului și nicidecum logica coaxiologică, întrucât logica omului este bazată pe cunoaștere iar cunoașterea la rândul ei este un simplu cuvânt matrice din infinitatea de astfel de cuvinte ale Limbajului Pur Universal, care privit ca unicitatea, ca întreg, determină Expresia Unică a Conștiinței Universale și de aici adevărul unic care nu poate fi fragmentat. Cerin susține că atunci când s-au determinat etern și bineînțeles infinit caracteristicile continuumului infinit calitatea pe care o are reperul negației este tocmai aceea de a anula asimptotismul continuumului infinit reperat astfel de către Formele Intangibile fapt care definește tangențiabilitatea ca opus al asimptotismului. Tangențiabilitatea este aceea care va deveni liantul dintre lipsa de început al asimptotismului și continuumul care va deveni



continuumul infinit ca o etern? continuitate c?tre un nou ?i etern Limbaj Pur Universal. Astfel Limbajul Pur Universal definit ca finit se realizeaz? prin intermediul tangen?iabilit??ii prin unirea datorata tangen?iabilit??ii a asimptotismului ca prim? caracteristic? a continuumului infinit cu structuralizarea acestui continuum infinit definit? ?i prin Limbajul Pur Universal unde prime?te valen?ele de continuitate, tocmai datorit? tangen?iabilit??ii care une?te aceast? structuralizare cu func?ia asimptotic? ce-i va da impulsul de continuitate. Dr.Henrieta Ani?oara ?erban , cercetator la Institutul de Filosofie al Academiei Romane, considera despre Coaxialismul, carte ap?rut? ?n anul 2007 unde Cerin sus?ine pentru prima oar? principiile a ceea ce consider? a fi coaxialism, c?: Aceasta carte reprezinta o contributie temerara la filosofia contemporana. Nefiind o simpla sinteza, lucrarea aduce o viziune originala despre adevar si iluzie, despre absolut si viata. "Ce suntem noi ?n afara de un vis nebun al unui ?nger complexat de Sine pierdut undeva ?n ierarhia numerologiei?" (p.5), se ?ntreaba autorul declans?nd un captivant periplu filosofic, cu deschidere spre o filosofie a constiintei, contextualism si filosofia mintii, precum si catre critica reprezentationalismului si postmodernism. Lucrarea este structurata ?n unsprezece capitole. Capitolele pot fi interpretate ?n triade. Primele trei ar fi o introducere ?n aria tematica a coaxiologiei. Astfel, primul capitol trateaza "Scopul, Ierarhia, nasterea numerologiei si a Factorului Primordial UNU", cel de-al doilea "Instinctul, Matricea, Ordinea si Dezordinea, Dogma", al treilea "Starea de fapt, Cunoasterea Deschisa si Cunoasterea ?nchisa, Coaxialismul si Coaxiologia". Urmatoarea triada ar fi constituita din interpretarea a trei aspecte ale exemplaritatii umane, prin capitolele "Amprenta si Amprenta Karmica, Genialitatea", "Iubirea sau Constiinta individuala a Omului" si "Constientizarea sau Cunoasterea ?n Coaxiologie". Ultima triada, sa zicem, de factura semantica si hermeneutica, se ocupa de "Reflectii asupra filosofiei, Strainul din Om, Dimensiunea Vietii", "Coaxiologia semantica" si "Adevarul semantic, Cunoasterea Semantica, Oglinda Semantica si Motivul Creatiei". Capitolul al zecelea, "Ontologia Semantica, Neoontologia Semantica, Semantica Coaxiologica, Structuralizarea Semantica a Matricei Noastre", valorifica ideile din arhitectonica filosofica precedenta. ?n fine, ultimul capitol ofera modelari matematice ale ideilor si conceptelor expuse ?n lucrare, precum si pentru relatiile dintre acestea. ?ntr-o descendenta ideatica schopenhauriana, nietzscheana si wittgensteiniana, autorul enunta principiile a ceea ce el numeste "coaxialism": 1. Unica filosofie adevarata este aceea care accepta ca Omul nu cunoaste Adevarul, deci implicit, nici filosofia; 2. Omul nu va cunoaste niciodata Adevarul Absolut si nici Cunoasterea Absoluta, ?ntruc?t ?ntreaga lui existenta este axata pe Iluzia Vietii; 3. Orice sistem filosofic sau filosof care va pretinde ca spune Adevarul este un mincinos; 4. Coaxialismul este prin excelenta filosofia care NU pretinde ca spune Adevarul, dar care accepta aplicatii care sustin raportarea Iluziei Vietii la Adevar; 5. Esenta Adevarului consta ?n reflectarea acestuia la Elementele aparute ?naintea sa, cum sunt cele ale Cunoasterii Deschise provenite din Starea de Fapt; 6. Coaxialismul accepta operarea cu opusii opusilor Existentei, cu sau fara a fi necesara raportarea la aceasta, determin?nd coaxiologia; 7. Fiecare Opus are la Infinit un alt Opus identic cu el; 8. Cu c?t un Opus este mai departat, adica ?ntre el si elementul opozabil sunt intercalati un numar mai mare de opusi, cu at?t similitudinile dintre acestia vor fi mai pronuntate, iar cu c?t numarul opusilor intercalati ?ntre cele doua Elemente va fi mai mic, cu at?t contrastele dintre acestia vor fi mai pronuntate; 9. Cum putem vorbi de Universe fara substrat ?n Existenta, putem vorbi de Cunoastere fara substrat ?n esenta, deci fara subiect; 10. Factorul va fi ?ntotdeauna opusul infinitatii fata de care se va raporta ca finit, la fel cum Cunoasterea se raporteaza la necunoastere si Viata la Moarte. ?n acceptiune Coaxiala, Factorul va echivala cu Dumnezeu, Unicul Creator, dar si ?nt?mplator fata de lumile sale; 11. ?n lumile fiecarui Factor Creator si Unic ?nt?mplator se vor reflecta toti ceilalti Factori Creatori si Unic ?nt?mplatori, sub forma de numere, de la UNU, care este Factorul Primordial, p?na la un Infinit minus UNU de Factori Creatori si Unic ?nt?mplatori. (p.5-7) Desigur cineva s-ar putea ?ntreba cum se sustine aceasta cuantica unitara? Dar a ridica la modul serios aceasta ?ntrebare ar ?nsemna sa nu ?ntelegem ca aici este vorba despre niste modelari

sugestive si nu despre surprinderea Adevarului Metafizic (ceea ce ar contrazice tocmai principiile coaxiologiei). Abundenta de majuscule si evidentiari din text vorbesc foarte probabil despre experienta americana a autorului, în acelasi timp evidentiind, cu o anumita ironie, setea pentru absolut, pentru perfectiune, pentru adevar si pentru idea pura a filosofilor dintotdeauna. Astfel prin citatul urmator, putem în acelasi timp exemplifica observatia mentionata si putem clarifica o idee-columna a lucrarii în discutie: "Coaxiologia este filosofia ce poate determina mai în profunzime importanta Factorului (...) – care este si un numar, printre alte aspecte, n.m. – produs de Esenta unui Element al Starii de Fapt Matriceale, de Instinct. (...) Factorul va fi demiurgul care prin propria sa capacitate de constientizare va încadra în sine noi si noi Elemente ale Cunoasterii Închise evaluând, fara sa le cunoasca în amanunt, si Elementele Cunoasterii Deschise. (...) Omul este un astfel de Factor cu toate ca se afla la o scara ierarhica mult mai neînsemnata decât Marii Creatori". (p.51-2) Autorul ne explica modul coaxial (în cele din urma, structuralist) de a privi lumea, ca amestec paradoxal de bine si rau, de divin si demonic, de uman si rational, ce da nastere Iluziei Vietii si este sustinut, printr-un feed-back, tocmai de aceasta Iluzie a Vietii. (p.53 sqq) "Nu stii ca numai în lacurile cu noroi în fund cresc nuferi?", întreba, deja într-un mod "coaxial", Lucian Blaga. Poezia filosofica eminesciana a iluziei vietii, ca un exemplu, în "Floare albastra" (un motiv romantic, dar si coaxial, care apare si în literatura germana la Novalis si la Leopardi), vorbeste despre mariajul paradoxal al infinitului cu dorintele, despre mariajul paradoxal dintre cunoasterea filosofica, care tinde spre absolut si cunoasterea terestra prin intermediul dragostei, tulburând inima omului, ca factor creator stimulat de iubire. Ca si în literatura sa, Sorin Cerin îmbina valorificarea filosofiei universale cu cea a marilor reusite filosofice românesti. Spre ilustrare, cititorul poate sa întrevada strabatând paginile cartii atât amprente din filosofia lui Schopenhauer – sa ne amintim de faptul ca omul ca subiect stiutor se cunoste pe sine ca subiect înzestrat cu vointa si nu poate deveni subiect pur al cunoasterii fara ca vointa sa dispara, pentru a elimina raportarea la ceea ce am putea dori în privinta sa, deoarece reprezentarea este marcata de dorinta, asa cum reiese din lucrarea sa Lumea ca vointa si reprezentare –, a lui Nietzsche – vezi spre exemplu ideea "Lumea aparenta este singura adevarata; lumea 'reala' este pur si simplu o minciuna", din Amurgul idolilor, cap. 3, aforismul 2 – a lui Wittgenstein II – filosofia reprezinta (re)organizarea a ceea ce stim dintotdeauna, iar limbajul este o "activitate", un "joc" în cadrul unor "forme de viata", o suma de fenomene diferite, poate înrudite unele cu altele, dar în feluri foarte diferite. Cât despre "adevar" îi putem asocia urmatorul citat sugestiv din Philosophical Investigations, Oxford, 1953, 9, § 68: "taria firului nu sta în faptul ca o fibra merge de la un cap la altul, ci din suprapunerea a mai multe fibre". În acelasi timp, ideea de factor creator care se "lupta" cu lumea prin efortul de a smulge adevaruri impartiale si din start paradoxale are ecouri puternice din filosofia misterului asa cum apare în opera lui Lucian Blaga. Comparatia cu Blaga nu se opreste aici, putându-se identifica magistrale de investigatie în directia cunoasterii luciferice-paradisice si a cunoasterii închise-deschise, a matricei, a factorului creator etc. Lucrarea se remarca si prin valentele literare, printr-un limbaj filosofic cu o amprenta puternic personalizata si literara, nota distinctiva a unui debut filosofic interesant. Maxime celebre de Sorin Cerin · Doar muritorii caut? nemurirea fiindc? nemuritorii nu ?tiu ce este aceasta. · Zâmbetul este floarea sufletului. · Dumnezeu este sufletul pereche al întregii lumi. · S? fim optimi?ti, iubirea mea cea mare, fiindc? avem de partea noastr? clipa ?i nu Destinul, fiindc? avem eternitatea acestei clipe ?i nu timpul, fiindc? ne avem pe noi, acum ?i aici, ?i nic?ieri în urma clipei, fiindc? va ninge cu timp, ?i aceast? urm? va fi îngropat? de stele c?z?toare, devenind o amintire a unei lumi trecute. · Totul este de?ert?ciune în afar? de iubire. R?zboaiele, structuraliz?rile sociale bolnave, mizeriile acestei lumi se datoreaz? înstr?in?rii oamenilor de sinele lor care este iubire ?i atât. · Bineîn?eles că ?i moartea dispare odată cu fiin?a.

Acad. Prof.Univ. Dr. Gheorghe Vi?du?escu: "Literatura sapien?ial? are o istorie, poate, veche cât scriitura însu?i.Nu numai în Orientul Antic,

dar și în vechea grece „înțelepții” au ales forma apoftegmatică (sentențiară), ușor memorabilă, pentru a face, ceea ce se numea în tradiție elină, paideia, o educație a sufletului pentru o formare a lui. Și în cultura românească tradiția este bogată. Dl. Sorin Cerin se înscrie în ea făcând o operă de tot remarcabilă. Maximele – reflecțiile sale concentrează o experiență de viață și culturală și din prea plinul ei se împart și alte. Tuturor aceluia care vor deschide paginile acestei cărți de învățtură, ca orice carte bună, ea le va răspunde prin participare la înțelepciune, gândul bun al lecturii ei.”

**APRECIERI CRITICE DESPRE OPERA FILOZOFICĂ ȘI AFORISTICĂ LA SORIN CERIN** · Una dintre cele mai prestigioase edituri românești, Editura Eminescu, îi publică în toamna anului 2009 întreaga operă sapiențială incluzând toate volumele de aforisme scoase înainte cât și alte volume care nu au văzut lumina tiparului până la acea dată. Academicianul, profesor la facultatea de filosofie, a Universității din București, Gheorghe Vișduțescu, filosof, una dintre cele mai mari somități din cadrul filosofiei culturii și umanismului consideră despre : " Culegere de înțelepciune, cîrta: "Literatura sapiențială are o istorie, poate, veche cât scriitura însuși. Nu numai în Orientul Antic, dar și în vechea grece „înțelepții” au ales forma apoftegmatică (sentențiară), ușor memorabilă, pentru a face, ceea ce se numea în tradiție elină, paideia, o educație a sufletului pentru o formare a lui. Și în cultura românească tradiția este bogată. Dl. Sorin Cerin se înscrie în ea făcând o operă de tot remarcabilă. Maximele – reflecțiile sale concentrează o experiență de viață și culturală și din prea plinul ei se împart și alte. Tuturor aceluia care vor deschide paginile acestei cărți de învățtură, ca orice carte bună, ea le va răspunde prin participare la înțelepciune, gândul bun al lecturii ei". Această considerație asupra operei sapiențiale ceriniene a apărut în: Destine literare din Canada, paginile 26 și 27, nr.8, Decembrie 2009, Oglinda literară nr.97, ianuarie 2010, pagina 5296 De pe coperta acesteia aflăm următoarele: "Culegerea de fafă conține toate volumele de aforisme tiprite dar reeditate acum, cât și cele ce urmau să vadă lumina tiparului până la această dată. Este o ediție de referință a operei sapiențiale ceriniene. Deschizând cartea aflăm de pe prima pagină ce anume lucrări conține: "În această culegere este publicată întreaga operă de aforisme scrise până la data bunului de tipar din octombrie 2009 de autor, însumând 7012 aforisme. Apar pentru prima oară operele de aforisme: Înțelepciune, Patima, Iluzie și realitate cât și reeditările revizuite: Revelații 21 decembrie 2012, Nemurire și Învață să mori. Toate operele de aforisme care au cunoscut și înainte lumina tiparului vor fi citate doar în actuala formulă îmbunătățită a ediției de referință. · În anul 2014 apare publicată întreaga operă aforistică a autorului de până atunci, sub titlul de Culegere de Înțelepciune- Opere Complete de Aforisme- Ediție de Referință [35]] În limbile română și engleză, respectiv, Wisdom Collection - Complete Works of Aphorisms - Reference Edition[36], culegere care conține un număr de 11486 de aforisme publicate anterior în 14 volume, incluse în respectiva publicație. Această lucrare, apărută în anul 2014 în limbile română și engleză, ce conține 14 volume de aforisme apărute înainte de anul 2014 și la alte edituri, a fost tradusă parțial în anul 2020, și în limba bulgară de către editura Sveta na Knigite. Astfel, Culegere de Înțelepciune - Opere Complete de Aforisme- Ediția de Referință, apărută în anul 2014 este publicată în Bulgaria în anul 2020 de către editura Sveta na Knigite sub titlul ?????????? ?? ??????????. ?????????? (Antologia de Înțelepciune. Aforisme) de Sorin Cerin. Autorul și editorialistul bulgar Eleazar Harash, cunoscut publicului din întreaga lume datorită capacităților sale extrasenzoriale, susține despre Sorin Cerin, pe coperta acestei cărți [38], că: "S-a născut un înțelept cu simțul profunzimilor și adâncurilor. El este lumina României. Există ceva în acest Înțelept care luminează atât Întinericul, cât și Lumina. Sorin Cerin, este bucurie pentru inimă, căldură pentru suflet și o cale pentru om, dacă este înțeleasă. Sorin Cerin, este atins de Milostivirea lui Dumnezeu. Indiferent dacă îl cunoaștem sau nu, el strălucește în sine. Și tiam că trebuie să existe un mare Înțelept în România. Au trecut anii și l-am descoperit. Dacă soarele este ascuns de ceilalți - așa să fie, dacă este un soare limpede - așa să fie!", încheie citatul din Eleazar Harash. · Fabrizio Caramagna unul dintre cei mai importanți specialiști pe plan mondial din domeniul aforismului, declară despre Culegere de Înțelepciune- Opere Complete de Aforisme -

Edi?ie de Referin?? din anul 2014, scris? de Sorin Cerin, c? este:"O oper? monumental? ce scrie istoria aforismului. Sorin Cerin este considerat unul dintre cei mai importan?i scriitori de aforisme din lume. Este autorul monumentalei lucr?ri, care scrie în prezent istoria aforismului, intitulat? Culegere de În?elepciune, ce include 11 486 de aforisme, structurate în 14 volume. Culegere de În?elepciune este considerat? una dintre cele mai extinse opere din domeniul aforistic, pân? în prezent." Aceast? apreciere a lui Fabrizio Caramagna a ap?rut în num?rul 52-54, aprilie-iunie 2014 al revistei Destine literare din Montreal, Canada la pagina 33 [39] · Prof.univ.Dr.Ion Dodu B?lan considera despre Sorin Cerin c?:" este un autor de studii filozofice pe teme îndr?zne?e ?i ambi?ioase despre nemurire, efemeritate ?i eternitate, despre moarte, neant, aneant, credin??, dor, etc.În fa?a unei asemenea crea?ii suntem datori s? stabilim nuan?e, s? a?ez?m specia în istoricul ei.Specia aceasta zis? sapien?ial? cunoa?te o îndelungat? tradi?ie în literatura universal?, de la Homer la Marc Aureliu, François de la Rochefoucauld, Baltazar Garcian, Arthur Schopenhauer ?i numero?i al?ii iar în literatura român? de la cronicarii secolelor XVII ?i XVIII, la Anton Pann, Constantin Negruzzi, Mihai Eminescu, Nicolae Iorga, Garabet Ibr?ileanu, Lucian Blaga, George C?linescu pân? la Corneliu Vadim Tudor.Marele critic ?i istoric literar, Eugen Lovinescu, exprima odat? p?rerea ?i sublinia „caracterul aforistic”, sapien?ial, ca una dintre particularit??ile care fac originalitatea literaturii române, g?sindu-i justificarea în leg?tura cu firea poporului român, iubitor de proverbe admirabile.Chiar dac? a tr?it un timp în afara ??rii, Sorin Cerin ?i-a purtat dup? cum ne spun aforismele sale – ?ara în suflet, fiindc? vorba ilustrului poet Octavian Goga „ori unde mergem suntem acas? pentru c? pân? la urm? toate drumurile se ispr?vesc în noi”.În aforismele lui Sorin Cerin descoperim experien?a proprie a unui suflet sensibil ?i a unei min?i lucide, dar ?i Welthanschauung-ul neamului din care face parte, exprimat? într-o form? concentrat?, dens?.Sorin Cerin este un „moralist” cu o gândire ?i sensibilitate contemporan?. Unele din aforismele sale concentrate ca energia într-un atom, sunt adev?rate poeme într-un vers.Multe din formul?rile sale gnomice sânt expresia unei min?i iscoditoare, a unei gândiri p?trunz?toare, echilibrate, bazat? pe observarea pertinent? a omului ?i a vie?ii, dar ?i pe o bogat? informa?ie livresc?.Astfel, el se încumet? s? defineasc? nemurirea ca „eternitatea clipei” ?i recunoa?te „libertatea destinului de a-?i recunoa?te propria sa moarte în fa?a eternit??ii”, „clipa etern? a lui Dumnezeu care se oglinde?te la infinit în Cunoa?tere, devenind trec?toare, deci Destin care este imaginea nemuririi”.Nemurirea este pustiu doar pentru cei care nu iubesc”, „nemurirea este jocul de lumini al Fiin?ei cu Destinul pentru a în?elege ambii importan?a iubirii.Fire?te literatura gnostic?, sapien?ial?, e dificil de realizat, dar Sorin Cerin are resurse pentru a o realiza pentru cele mai mari exigen?e.A dovedit-o în capacitatea de a pune Absolutul în corela?ie cu Adev?rul, Speran?a, Credin?a, P?catul, Minciuna, Iluzia, De?ert?ciunea, Destinul, Absurdul, Fericirea, etc.Un exemplu de corelare logic? a astfel de no?iuni ?i attribute ale Fiin?ei ?i Existen?ei, ni-l ofer? aforismele despre Dor din volumul Revela?ii 21 Decembrie 2012.Bogate ?i variate în con?inut ?i expresie, defini?iile, judec??ile de valoare asupra uneia dintre cele mai specifice st?ri suflete?ti ale românului, „Dorul”, no?iune greu traductibil? în alte limbi, pentru c? e altceva decât saudode-le portughez, soledad-ul spaniol, spleen-ul englez, zeenzug-ul german, melancolie,francez.Fire?te, mai este loc pentru îmbog??irea acestui capitol, dar ce s-a realizat este foarte bun. Iat? câteva exemple care pot fi luate de „pars pro toto” pentru ambele c?r?i: „Prin dor vom fi mereu împreun? lovi?i de acelea?i valuri ale Destinului ce vor s? ne despart? nemurirea de eternitatea lacrimii noastre”, „Dorul este cel care a dat întreaga eternitate la o parte pentru a se putea na?te într-o zi ochii t?i”, „Dorul este libertatea de a fi a iubirii”, „Dorul este focul care arde via?a preg?tind-o de moarte”.(Acest fragment a ap?rut în Oglinda literar? nr. 88 din anul 2009, Luceaf?rul românesc ?i Destine literare din Canada, numarul din aprilie - mai 2009). · Prof.univ.Dr. Adrian Dinu Rachieru afirm?:"..putem, pensa, desigur formul?ri citabile, chiar memorabile.Via?a de pild?, este "epopeea sufletului", viitorul ni se înf??ieaz? ca "p?rintele mor?ii".În fine p?r?sind "lumea ??rânei" intr?m în spa?iul virtual, în "eternitatea clipei" (ce ni s-a dat). · Prof. univ. dr. Florentin Smarandache, sublinia despre opera

aforistic? a lui Sorin Cerin, în revista Destine literare, nr. 39, pag. 92, iulie-octombrie 2016,[32] sub titlul, Un Expatriat ?i Repatriat Scriitor Român, c?, cit?m:"Am citit cu interes volumele de aforisme ?i de suflet ale scriitorului Sorin Cerin. Am afinit??i deosebite pentru litera?ii care au cunoscut exilul, deci au fost în aceea?i situa?ie ca subsemnatul. Dup? mineriade, emigreaz? în Statele Unite, unde locuie?te câ?iva ani, apoi revine în România. Domnul Cerin, n?scut în anul 1963, la Baia Mare, a urmat studiile la Institutul de Limba ?i Cultura Italian? din Bucure?ti. În prezent este membru de onoare al Asocia?iei Canadiene a Scriitorilor Romani.A debutat cu poezie în anul 1986, iar în volum cu romanul Destin în anul 2003. În ultima perioad? s-a dedicat aforismelor ?i medita?iilor filozofice (logica ?i fenomenologia coaxiologica).Mul?i critici au eviden?iat valoarea scrierilor sale, pecum Adrian Dinu Rachieru (?formul?ri citabile?), Al. Florin Tene (?sensurile adânci ale revela?iilor?), Maria Ana Tupan (?amestecul paradoxal de disperare ?i energie?), Ion Vlad (?reflexivitatea e dominant? crea?iei sale?), Cornel Moraru (?profet al neantului?), Theodor Codreanu:?"Sorin Cerin este un gânditor aforistic paradoxist? –cu care subscriu din plin.În crea?iile sale se simt reverbera?ii paradoxiste (?Ploi de foc?), pesimiste (?'Nonsensul existen?ei?', ?Înva?? s? mori?), metaforice (?Zâmbetul este floarea sufletului?), logice(?Bineîn?eles c? ?i moartea dispore odat? cu fiin?a?).Unele aforisme sunt memorabile, transformând autorul lor într-un eseist important. A?teptam cu interes noile sale volume." · Prof.Dr. Ion Pachia-Tatomirescu sus?ine:"un volum de aforisme, Revela?ii – 21 Decembrie 2012, paradoxiste în majoritatea lor, salvându-se printr-un „curcubeu“ în treizeci ?i ?ase de „culori-teme“ – un curcubeu propriu deci –, ca un steag fluturând în cerul, în priveli?tea Fiin?ei (lu?m sintagma în accep?iunea lui Platon, din Phaidros, 248-b), ori din înr?z?rita margine a Ei, pentru c? autorul, deopotriv? poet, romancier ?i sofist, „p?rinte al coaxialismului“, sau lirososof, du-p? cum i-ar fi zis Vl. Streinu (pe vremea cercet?rii operei lui Lucian Blaga), ?tie s? se exercite într-o catharsis pe arcul-orizontal al cunoa?terii metaforice din complementaritatea b?trânei, ve?nicei Câmpii a Adev?rului" sau "Înstrunarea paradoxist? a aforismelor lui Sorin Cerin într-un „curcubeu“ de treizeci ?i ?ase de „culori-teme“ – cum spuneam mai sus – încearc? s? circumscrie „sacrei date“ de 21 decembrie 2012: absolutul («Absolutul Omului este numai Dumnezeu s?u»), absurdul («Absurdul Crea?iei este Lumea n?scut? pentru a muri»), adev?rul («Adev?rul este z?pada topit? a Cunoa?terii, din care r?sare iluzia lumii»), amintirea («Amintirea este lacrima Destinului»), cunoa?terea («Cunoa?terea se limiteaz? la a nu avea limite»), cuvântul («Cuvân-tul este esen?a p?cii pe care a f?cut-o Dumnezeu cu sine, realizând c? este lipsa din neant: dorul neantului»), destinul («Destinul este urma l?sat? de gândul lui Dumnezeu în lumea sufletului nostru»), de?ert?-ciunea («De?ert?ciunea rena?te doar la maternitatea visului de a tr?i»), dorul («În dor st? întreaga esen?? a lumii»), Divinitatea Suprem? / Dumnezeu («Dumnezeu nu poate lipsi din sufletul unui om care iube?te fiindc? iubirea este Dumnezeu»), existen?a («Existen?a se hr?ne?te cu moartea pentru a na?te via?a»), fericirea («Fericirea este Fata Morgana a acestei lumi»), fiin?a («Fiin?a ?i Nefiin?a sunt cele dou? c?i ale lui Dumnezeu, pe care le ?tim noi, din infinitatea de astfel de c?i»), filosofia («Filosofia este des?vâr?irea frumuse?ii spiritului uman în fa?a existen?ei»), frumuse?ea («Frumuse?ea este poarta deschis? c?tre gra?iile cerului»), gândul («Gândul a n?scut lumea»), genialitatea («Genialitatea este floarea care r?sare numai stropit? cu apa perfec?iunii») / geniul («Geniul în?elege c? unica frumuse?e a lumii const? în iubire»), gre?eala («Gre?eala nu poate gre?i niciodat?»), haosul («Haosul este sensul fiin?ei fa?? de perfec?iunea nefiin?ei»), iluzia («Iluzia este esen?a reg?sirii în neant»), infinitul («Infinitul este gardianul întregii existen?e»), instinctul («Instinctul este sim?irea de c?tre nefiin?? a fiin?ei»), iubirea («Iubirea este unica arie a împlinirii din simfonia absurdului»), lumina («Lumina este marea revela?ie a lui Dumnezeu fa?? de el însu?i»), moartea («Moartea nu poate muri»), ochiul / ochii («În spatele ochilor se ascunde sufletul»), politica («Gunoaiele umanit??ii î?i g?sesc singure locul: sunt bogate!»), r?utatea («R?utatea este dimensiunea de baz? a umanului, în numele binefacerii sau al iubirii»), religia («Religia este speran?a îndoctrinat?»), Satan («Satan este cel mai mare deschiz?tor de drumuri al omenirii»), sinuciderea («Societatea este structura sinuciderii colective cel mai

adesea inconștientă sau foarte rar conștientă»), speranța («Speranța este cel mai apropiat partener»), timpul («Timpul primește moartea, trecând în amintire Destinul»), viața («Viața este naufragiul timpului pe țărmul morții»), viitorul omenirii și 21 decembrie 2012 («Viitorul este legământul făcut de Dumnezeu cu viața» / «Începând cu 21 decembrie 2012, veți realiza că moartea este veșnica viață curățită de murdăriile acestei lumi»), și visul («Visu-i împlinirea nonsensului»). · Al. Florin Șene afirmă despre volumul de aforisme intitulat Revelații c?: "recenta carte a scriitorului Sorin Cerin "Revelații-21 Decembrie 2012" apărută la editura PACO-2008, București, cu o "postfață" pe ultima copertă semnată de Al. Florin Șene, este structurată în 36 de secvențe cuprinzând cuvinte asupra cărora filozoful s-a aplecat, explicându-le și interpretându-le filozofic și chiar etimologic. Înainte de a plonja, prin interpretare, în sensurile adânci ale revelațiilor trebuie să explicăm ce înseamnă acest cuvânt, ce stă la baza și etimologia lui. Cuvântul vine de la latinul revelatio, însemnând o dezvoltare, neașteptată descoperire a unui adevăr ascuns, a unei taine, a unui talent. În concepție religioasă însemnând o dezvoltare a voinței lui Dumnezeu, făcută unor persoane, în mod supranatural. Cartea are substanță filozofică, chiar dacă reflecțiile lui Sorin Cerin sunt cugetări, aforisme sau apoftegme, ordonate tematic și alfabetic, de fapt sunt adânci expresii ce exprimă o substanță filozofică, uneori cu sens de previziune. Spuneam mai de mult că sunt probleme pe care le poți înțelege prin lecturi și lecturi prin care îți poți limpezi și înțelege problemele. Cartea de față face parte din a doua categorie, îmbogățind pe cititor cu suportul și înțelepciunea unor meditații profunde și originale. Sorin Cerin, prin această carte, se înfățișează cititorilor și cu un bagaj de cultură vastă și cu o referință variată. Îmi dau seama că îl are ca model pe Bergson, dar și pe existențialități. Nu este departe de Goethe și-l cunoaște pe Socrate care spunea: Căci atunci întreaga veșnicie nu pare a fi altceva decât o singură noapte senină. De la acest punct pornesc Revelațiile autorului nostru. Iată ce frumos spune: Viața este epopeea sufletului printre clipele irosite ale eternității. Aceste cugetări sunt adevărate micropoeme și ele exprimă sensuri, trăiri, interpretări ce-l apropie de axiomele colii ionice, principiile devenirii lui Heraclit: Destinul nu poate începe și nici sfârși, fiind sinele începutului și sfârșitului. Autorul acestui volum de revelații este un bun cunosător al limbii române și exprimă o logică, originală, a cuvintelor din care, uneori, izvorăște ilogicalul sensurilor date de cuvinte sau din propozițiile formulate. El iubește schemele filozofice cu depășirile limitelor cunoașterii, prin ontologic ajungând la gnosologic. Unde metafora, comparația față de termenul de comparat, are rolul de pelerinaj de sub care autorul scoate mâna și „vadă” dacă „plouă” cu lumină. Și într-adevăr plouă cu lumina înțelepciunii, fiindcă autorul cunoaște faptul că limba română are posibilitățile infinitului în exprimare. Fericiți aceia care n-au amestecat aplecându-se peste abisul ei." COAXIALISMUL – SISTEMUL FILOZOFIC AL LUI SORIN CERIN Coaxialismul este un sistem filozofic susținut și dezvoltat de Sorin Cerin. Coaxialismul susține implicit unicitatea Adevărului Absolut. În cadrul coaxialismului, fiecare factor creator reprezintă nu numai un număr pentru toți ceilalți factori creatori dar și un cuvânt prin care se definește numărul respectiv, un înțeles semantic, care formează "Limbajul Pur Universal". Totalitatea cuvintelor "Limbajului Pur Universal" formează "Expresia Unică" a "Conștienței Universale". Odată ce totul este definit printr-o raportare la continuumul infinit și Expresia Unică a Conștienței Universale, va primi acest deziderat de continuitate de la continuitatea Limbajului Universal, ce definește continuumul infinit aflat într-o continuă ascensiune datorită funcției logice ce a survenit odată cu asimptotismul și tangențialitatea generând primul paralelism și odată cu acesta adevărul coaxiologic. Dacă în fenomenologia lui Husserl logica omului devine o conștiență a limbajului universal, la Cerin aceasta este doar o simplă logică a omului și nicidecum logica coaxiologică, întrucât logica omului este bazată pe cunoaștere iar cunoașterea la rândul ei este un simplu cuvânt matrice din infinitatea de astfel de cuvinte ale Limbajului Pur Universal, care privit ca unicitatea, ca întreg, determină Expresia Unică a Conștienței Universale și de aici adevărul unic care nu poate fi fragmentat. Cerin susține că atunci când s-au determinat etern și bineînțeles infinit caracteristicile continuumului infinit calitatea pe care o are reperul negației este tocmai aceea de a

anula asimptotismul continuumului infinit reperat astfel de c?tre Formele Intangibile fapt care define?te tangen?iabilitatea ca opus al asimptotismului. Tangen?iabilitatea este aceea care va deveni liantul dintre lipsa de început al asimptotismului ?i continuumul care va deveni continuumul infinit ca o etern? continuitate c?tre un nou ?i etern Limbaj Pur Universal. Astfel Limbajul Pur Universal definit ca finit se realizeaz? prin intermediul tangen?iabilit?ii prin unirea datorata tangen?iabilit?ii a asimptotismului ca prim? caracteristic? a continuumului infinit cu structuralizarea acestui continuum infinit definit? ?i prin Limbajul Pur Universal unde prime?te valen?ele de continuitate, tocmai datorit? tangen?iabilit?ii care une?te aceast? structuralizare cu func?ia asimptotic? ce-i va da impulsul de continuitate. Dr.Henrieta Ani?oara ?erban , cercetator la Institutul de Filosofie al Academiei Romane, considera despre Coaxialismul, carte ap?rut? în anul 2007 unde Cerin sus?ine pentru prima oar? principiile a ceea ce consider? a fi coaxialism, c?: Aceasta carte reprezinta o contributie temerara la filosofia contemporana. Nefiind o simpla sinteza, lucrarea aduce o viziune originala despre adevar si iluzie, despre absolut si viata. "Ce suntem noi în afara de un vis nebun al unui înger complexat de Sine pierdut undeva în ierarhia numerologiei?" (p.5), se întreaba autorul declansând un captivant periplu filosofic, cu deschidere spre o filosofie a constiintei, contextualism si filosofia mintii, precum si catre critica reprezentationalismului si postmodernism. Lucrarea este structurata în unsprezece capitole. Capitolele pot fi interpretate în triade. Primele trei ar fi o introducere în aria tematica a coaxiologiei. Astfel, primul capitol trateaza "Scopul, Ierarhia, nasterea numerologiei si a Factorului Primordial UNU", cel de-al doilea "Instinctul, Matricea, Ordinea si Dezordinea, Dogma", al treilea "Starea de fapt, Cunoasterea Deschisa si Cunoasterea închisa, Coaxialismul si Coaxiologia". Urmatoarea triada ar fi constituita din interpretarea a trei aspecte ale exemplaritatii umane, prin capitolele "Amprenta si Amprenta Karmica, Genialitatea", "Iubirea sau Constiinta individuala a Omului" si "Constientizarea sau Cunoasterea în Coaxiologie". Ultima triada, sa zicem, de factura semantica si hermeneutica, se ocupa de "Reflectii asupra filosofiei, Strainul din Om, Dimensiunea Vietii", "Coaxiologia semantica" si "Adevarul semantic, Cunoasterea Semantica, Oglinda Semantica si Motivul Creatiei". Capitolul al zecelea, "Ontologia Semantica, Neoontologia Semantica, Semantica Coaxiologica, Structuralizarea Semantica a Matricei Noastre", valorifica ideile din arhitectonica filosofica precedenta. În fine, ultimul capitol ofera modelari matematice ale ideilor si conceptelor expuse în lucrare, precum si pentru relatiile dintre acestea. Într-o descendenta ideatica schopenhauriana, nietzscheana si wittgensteiniana, autorul enunta principiile a ceea ce el numeste "coaxialism": 1. Unica filosofie adevarata este aceea care accepta ca Omul nu cunoaste Adevarul, deci implicit, nici filosofia; 2. Omul nu va cunoaste niciodata Adevarul Absolut si nici Cunoasterea Absoluta, întrucât întreaga lui existenta este axata pe Iluzia Vietii; 3. Orice sistem filosofic sau filosof care va pretinde ca spune Adevarul este un mincinos; 4. Coaxialismul este prin excelenta filosofia care NU pretinde ca spune Adevarul, dar care accepta aplicatii care sustin raportarea Iluziei Vietii la Adevar; 5. Esenta Adevarului consta în reflectarea acestuia la Elementele aparute înaintea sa, cum sunt cele ale Cunoasterii Deschise provenite din Starea de Fapt; 6. Coaxialismul accepta operarea cu opusii opusilor Existentei, cu sau fara a fi necesara raportarea la aceasta, determinând coaxiologia; 7. Fiecare Opus are la Infinit un alt Opus identic cu el; 8. Cu cât un Opus este mai departat, adica între el si elementul opozabil sunt intercalati un numar mai mare de opusi, cu atât similitudinile dintre acestia vor fi mai pronuntate, iar cu cât numarul opusilor intercalati între cele doua Elemente va fi mai mic, cu atât contrastele dintre acestia vor fi mai pronuntate; 9. Cum putem vorbi de Universe fara substrat în Existenta, putem vorbi de Cunoastere fara substrat în esenta, deci fara subiect; 10. Factorul va fi întotdeauna opusul infinitatii fata de care se va raporta ca finit, la fel cum Cunoasterea se raporteaza la necunoastere si Viata la Moarte.În acceptiune Coaxiala, Factorul va echivala cu Dumnezeu, Unicul Creator, dar si Întâmplator fata de lumile sale; 11. În lumile fiecarui Factor Creator si Unic Întâmplator se vor reflecta toti ceilalti Factori Creatori si Unic Întâmplatori, sub forma de numere, de la UNU, care este Factorul

Primordial, pâna la un Infinit minus UNU de Factori Creatori si Unic Întâmplatori. (p.5-7) Desigur cineva s-ar putea întreba cum se sustine aceasta cuantica unitara? Dar a ridica la modul serios aceasta întrebare ar însemna sa nu înțelegem ca aici este vorba despre niste modelari sugestive si nu despre surprinderea Adevarului Metafizic (ceea ce ar contrazice tocmai principiile coaxiologiei). Abundenta de majuscule si evidentieri din text vorbesc foarte probabil despre experienta americana a autorului, în acelasi timp evidentiiind, cu o anumita ironie, setea pentru absolut, pentru perfectiune, pentru adevar si pentru idea pura a filosofiilor dintotdeauna. Astfel prin citatul urmator, putem în acelasi timp exemplifica observatia mentionata si putem clarifica o idee-columna a lucrarii în discutie: “Coaxiologia este filosofia ce poate determina mai în profunzime importanta Factorului (...) – care este si un numar, printre alte aspecte, n.m. – produs de Esenta unui Element al Starii de Fapt Matriceale, de Instinct. (...) Factorul va fi demiurgul care prin propria sa capacitate de constientizare va încadra în sine noi si noi Elemente ale Cunoasterii Închise evaluând, fara sa le cunoasca în amanunt, si Elementele Cunoasterii Deschise. (...) Omul este un astfel de Factor cu toate ca se afla la o scara ierarhica mult mai neînsemnata decât Marii Creatori”. (p.51-2) Autorul ne explica modul coaxial (în cele din urma, structuralist) de a privi lumea, ca amestec paradoxal de bine si rau, de divin si demonic, de uman si rational, ce da nastere Iluziei Vietii si este sustinut, printr-un feed-back, tocmai de aceasta Iluzie a Vietii. (p.53 sqq) “Nu stii ca numai în lacurile cu noroi în fund cresc nuferi?”, întreba, deja într-un mod “coaxial”, Lucian Blaga. Poezia filosofica eminesciana a iluziei vietii, ca un exemplu, în “Floare albastra” (un motiv romantic, dar si coaxial, care apare si în literatura germana la Novalis si la Leopardi), vorbeste despre mariajul paradoxal al infinitului cu dorintele, despre mariajul paradoxal dintre cunoasterea filosofica, care tinde spre absolut si cunoasterea terestra prin intermediul dragostei, tulburând inima omului, ca factor creator stimulat de iubire. Ca si în literatura sa, Sorin Cerin îmbina valorificarea filosofiei universale cu cea a marilor reusite filosofice românesti. Spre ilustrare, cititorul poate sa întrevada strabatând paginile cartii atât amprente din filosofia lui Schopenhauer – sa ne amintim de faptul ca omul ca subiect stiutor se cunoste pe sine ca subiect înzestrat cu vointa si nu poate deveni subiect pur al cunoasterii fara ca vointa sa dispara, pentru a elimina raportarea la ceea ce am putea dori în privinta sa, deoarece reprezentarea este marcata de dorinta, asa cum reiese din lucrarea sa Lumea ca vointa si reprezentare –, a lui Nietzsche – vezi spre exemplu ideea “Lumea aparenta este singura adevarata; lumea ‘reala’ este pur si simplu o minciuna”, din Amurgul idolilor, cap. 3, aforismul 2 – a lui Wittgenstein II – filosofia reprezinta (re)organizarea a ceea ce stim dintotdeauna, iar limbajul este o “activitate”, un “joc” în cadrul unor “forme de viata”, o suma de fenomene diferite, poate înrudite unele cu altele, dar în feluri foarte diferite. Cât despre “adevar” îi putem asocia urmatorul citat sugestiv din Philosophical Investigations, Oxford, 1953, 9, § 68: “taria firului nu sta în faptul ca o fibra merge de la un cap la altul, ci din suprapunerea a mai multe fibre”. În acelasi timp, ideea de factor creator care se “lupta” cu lumea prin efortul de a smulge adevaruri impartiale si din start paradoxale are ecouri puternice din filosofia misterului asa cum apare în opera lui Lucian Blaga. Comparatia cu Blaga nu se opreste aici, putându-se identifica magistrale de investigatie în directia cunoasterii luciferice-paradisice si a cunoasterii închise-deschise, a matricei, a factorului creator etc. Lucrarea se remarca si prin valentele literare, printr-un limbaj filosofic cu o amprenta puternic personalizata si literara, nota distinctiva a unui debut filosofic interesant. Maxime celebre de Sorin Cerin · Doar muritorii caut? nemurirea fiindc? nemuritorii nu ?tiu ce este aceasta. · Zâmbetul este floarea sufletului. · Dumnezeu este sufletul pereche al întregii lumi. · S? fim optimi?ti, iubirea mea cea mare, fiindc? avem de partea noastr? clipa ?i nu Destinul, fiindc? avem eternitatea acestei clipe ?i nu timpul, fiindc? ne avem pe noi, acum ?i aici, ?i nic?ieri în urma clipei, fiindc? va ninge cu timp, ?i aceast? urm? va fi îngropat? de stele c?z?toare, devenind o amintire a unei lumi trecute. · Totul este de?ert?ciune în afar? de iubire. R?zboaiele, structuraliz?rile sociale bolnave, mizeriile acestei lumi se datoreaz? înstr?in?rii oamenilor de sinele lor care este iubire ?i atât. · Bineîn?eles că ?i moartea dispare odată cu fiin?a.



Prof.univ.dr. Al. Cistelean:"Nu mai e cazul sa ne reamintim de cele spuse de Maiorescu lui Panait Cerna in legatura cu „poezia filozofica”, intrucat poetul le stie si el prea bine si tocmai asta vrea sa infrunte: riscul de a lucra doar in idee si de a subordona imaginativul conceptualului. Ce-i drept, nu e, pentru Sorin Cerin nici o primejdie in acest sens, caci el, e de fapt, un pasional si n-ajunge niciodata seninatatea cugetarii si linistea apolinica a gandului, din contra, declama cu pathos, mai degraba dinlauntru unei traume pe care incearca sa o exorcizeze si s-o sublimeze in radicale decit din interiorul vreunei paci de cuget sau al unei armonii reflexive.."

Sorin Cerin (n. 25 noiembrie 1963, Baia Mare, Romania) este un autor existentialist, filozof, poet, logician si eseist român. Sorin Cerin, este creatorul unui nou sistem filozofic numit Coaxialism, care l-a definit ca fiind un filozof si logician existentialist, dar si autor de poezii filozofice, fiind un important poet existentialist din secolul 21 al carui poezii filozofice existentialiste sunt citate de catre critica de specialitate alaturi de alti filozofi, poeti si autori existentialisti cum ar fi Nietzsche, Heidegger, Sartre sau Kierkegaard. Sorin Cerin este cunoscut, în mod special, de marele public, printre poetii si filozofii existentialisti, atât pentru poeziile sale filozofice existentialiste ce vizează cu precadere iubirea, Existența, Iluzia, Absurdul sau Moartea, cât si pentru aforismele filozofice existentialiste, structuralizate în mai multe volume si publicate anterior la diverse edituri, ca mai apoi sa fie reunite sub egida unui singur volum monumental, intitulat Culegere de Înțelepciune. Acest titlu a apărut pentru prima dată in anul 2009, care alaturi de edițiile viitoare ale Culegerilor de Înțelepciune ale lui Sorin Cerin din anii urmatori, i-au adus acestuia celebritatea si recunoșterea internațională, pentru care, Sorin Cerin, este considerat a fi unul dintre cei mai reprezentativi filozofi existentialisti, poeti existentialisti, dar si autori de înțelepciune, autori de aforisme filozofice sau gânditori ai genului sapiențial, pe plan mondial, iar aforisme filozofice din această lucrare, se află selectate în diverse publicații sau antologii prestigioase ale lumii.

Sorin Cerin este un important poet existentialist din secolul 21, filozof, creatorul Coaxialismului, autorul monumentalei lucrari intitulate Culegere de intelepciune, considerat a fi unul dintre cei mai reprezentativi ganditori ai genului aforistic pe plan mondial. Cartea de fata reprezinta o lucrare tulburatoare cu privire la impactul pe care il va avea Inteligenta Artificiala asupra Omenirii pe viitor. Desi este scrisa sub forma aforistica ea poate fi citita si ca o naratiune de sine statatoare care ne invita la o meditatie profunda asupra Inteligentei Artificiale, al carei impact asupra Omenirii poate fi benefic sau nimicitor. Totul depinde de Ființa Umana în primele faze ale evolutiei Inteligentei Artificiale.

Prof.univ.dr. Al. Cistelean:"Nu mai e cazul sa ne reamintim de cele spuse de Maiorescu lui Panait Cerna in legatura cu „poezia filozofica”, intrucat poetul le stie si el prea bine si tocmai asta vrea sa infrunte: riscul de a lucra doar in idee si de a subordona imaginativul conceptualului. Ce-i drept, nu e, pentru Sorin Cerin nici o primejdie in acest sens, caci el, e de fapt, un pasional si n-ajunge niciodata seninatatea cugetarii si linistea apolinica a gandului, din contra, declama cu pathos, mai degraba dinlauntru unei traume pe care incearca sa o exorcizeze si s-o sublimeze in radicale decit din interiorul vreunei paci de cuget sau al unei armonii reflexive.."

Sorin Cerin este un important poet existentialist din secolul 21, filozof, creatorul Coaxialismului, autorul monumentalei lucrari intitulate:" Culegere de Intelepciune", careia i se alatura acum prezenta carte, ce poarta titlul de "Judecatori". Sorin Cerin este considerat a fi unul dintre cei mai reprezentativi ganditori ai genului aforistic pe plan mondial.

Prof.univ.dr. Al. Cistelean:"Nu mai e cazul sa ne reamintim de cele spuse de Maiorescu lui Panait Cerna in legatura cu „poezia filozofica”, intrucat poetul le stie si el prea bine si tocmai asta vrea sa infrunte: riscul de a lucra doar in idee si de a subordona imaginativul conceptualului. Ce-i drept, nu e, pentru Sorin Cerin nici o primejdie in acest sens, caci el, e de fapt, un pasional si n-ajunge niciodata seninatatea cugetarii si linistea apolinica a gandului, din contra, declama cu pathos, mai degraba dinlauntrul unei traume pe care incearca sa o exorcizeze si s-o sublimeze in radicale decit din interiorul vreunei paci de cuget sau al unei armonii reflexive.."

Cartea de fata este prima lucrare pe plan mondial care trateaza filozofic subiectul Lumii de Apoi. Sorin Cerin este un important poet existentialist din secolul 21, filozof, creatorul Coaxialismului, autorul monumentalei lucrari intitulata: Culegere de In?elepciune, lucrare in care se incadreaza si prezentul volum de aforisme. Sorin Cerin este considerat a fi unul dintre cei mai reprezentativi ganditori ai genului aforistic pe plan mondial. Multe dintre aforismele sale au fost selectate în antologii prestigioase aparute în diverse colturi ale lumii, în cele mai prodigioase si insemnate pagini de citate, sau in diverse alte publicatii.

Copyright code : 2a16830c8ddd91810030c216116983d4